

«Рассмотрено»

на заседании кафедры

учебного цикла

Зав. кафедрой *М.В. Велюева д.д.*

Протокол № 1

«28» 08 2020 г.

«Согласовано»

Зам директора по НМР

Н.А. Н.А. Силаева

«31» августа 2020 г.

«Утверждено»

Директор МОУ Лицей № 6

кандидат педагогических наук

Т.Н. Ловнича Т.Н. Ловнича



Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Лицей №6 Ворошиловского района Волгограда»

Рабочая программа

учебного курса «**Литература**»

для 10 класса

Составила: Е.В. Бурдина,

учитель русского языка и литературы

высшей квалификационной категории

2020-2021 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе (базовый уровень изучения) для 10 класса составлена с учетом следующих нормативно-правовых и инструктивно-методических документов:

1. Авторской программы по литературе для общеобразовательных учреждений (базовый уровень): Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И., Лебедев Ю.В. – М.: Просвещение, 2018.
2. Положения о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных предметов, курсов МОУ Лицей № 6
3. Учебного плана МОУ Лицей № 6 на 2020-2021 учебный год.

Цели и задачи изучения предмета

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Основные задачи рабочей программы заключаются в следующем:

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения художественных и текстов, в том числе и чтения наизусть;
- свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
- навыки развернутого ответа на вопрос, рассказа о литературном герое, характеристики героя;
- отъезда на самостоятельно прочитанное произведение;
- овладение способами свободного владения письменной речью;
- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Литература – учебная программа, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и

национального самосознания. Без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно эстетическим ценностям нации и человечества. Изучение литературы сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разнообразно осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстually изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- выразительное чтение,
- различные виды пересказа,
- заучивание наизусть стихотворных текстов,
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру,
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения, определение мотивов поступков героев и сущности конфликта,
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

МЕСТО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Программа рассчитана на 3 часа в неделю. При 34 учебных неделях общее количество часов на изучение русского языка в 10 классе составит 102 часа.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА «ЛИТЕРАТУРА»

В соответствии с требованиями Стандарта результаты освоения учащимися программы по литературе в 10 классе отражаются в следующих результатах:

Личностные результаты обучения:

- российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной;
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества: готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигая в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности;
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию;
- эстетическое отношение к миру;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни;
- осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов.

Метапредметные результаты обучения:

- Умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- Умение использовать средства информации и коммуникативных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- Умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;
- владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты обучения

Учащиеся должны знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия курса литературы 10 класса.

Учащиеся должны уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- писать эссе на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА «ЛИТЕРАТУРА»

Литература XIX века

Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала).

Введение

Россия в первой половине XIX века. «Дней Александровских прекрасное начало». Отечественная война 1812 го года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление волюнтаристских настроений. Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, (Гоголь, «натуральная школа»)) и профессиональной русской критической мысли.

Россия во второй половине XIX века. Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Иригорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение национальной идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.

Литература первой половины XIX века

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики.

Стихотворения: «Посту», «Врожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Погазло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Пост», «Из Пиндемонти», «Разговор Книгопродавца с Постом», «Вольность», «Демон», «Осень» и др. Слияние гражданских, философам г и личных

мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. Романтическая лирика и романтические поэмы. Историзм и народность – основа реализм Пушкина. Развитие реализма в лирике и поэмах. «Медный всадник».

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения: чувства трагического одиночества, мятельный порыв в иной мир или к иной, светлом и прекрасной жизни, любовь как страсть, принесящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедник святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человек в бездуховном мире Стихотворения: «Валерик», «Кик часто, пестрою толпою окружен...», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, я не Байрон, я другой...» «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Завещание».

Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм творчества поэта.

Теория литературы. Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.

Литература второй половины XIX века

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идеи нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра.

Классическая русская литература и ее мировое признание.

Иван Александрович Гончаров. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева).

Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

Александр Николаевич Островский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя Создатель русского сценического репертуара.

Драма «Гроза». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия не переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей.

Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-политическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике («Луч света в темном царстве» Н. А. Добролюбова).

Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия)

Иван Сергеевич Тургенев. Жизнь и творчество (Обзор.)

«Отцы и дети». Духовный конфликт (различно! 01 ношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями отраженный в заглавии и леший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на рандеву. Его сторонники и противники Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы и Запада. Критика о Тургеневе • («Базаров» Д. И. Писарева).

Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловечески стороны в романе).

Федор Иванович Тютчев. Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетании разномаштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений.

Стихотворения: ««Silentium», «Нет, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и все былое...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Природа — финкс...», «Умом Россию по понять...», «О, как убийственно мы любим...».

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

Афанасий Афанасьевич Фет. Жизнь и творчество. (Обзор)

Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотиви трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.

Стихотворения: «Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «У пришел к тебе с приветом...», «Зара прощается с землею...», «Этo утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...» «Как бежен наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях».

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.

Николай Алексеевич Некрасов. Жизнь и творчество. (Обзор) Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта Интонация плача, рыданий, стога как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолобца. Психологизм и бытовая конкретизация любовью лирики. Поэмы Некрасова. Их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «Кому на Руси тип, хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия | поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бун та. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.

Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не любил иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...».

Теория литературы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия).
Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«История одного города» — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену правителей, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки (п. выбор). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

Дев Николаевич Толстой. Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство» «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир.

«Война и мир» — вершина творчества Д. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии.

Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологической облик Наташи Ростовой, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противоположения. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

Теория литературы. Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».

«Преступление и наказание» — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюжная основа и ее преобразование в сюжет произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллигентного героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалог героев.

Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

Теория литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

Николай Семенович Лесков. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антиингилистические романы. Правдоискатели и народные праведники. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа.

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философии истории, психологии и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку); записать художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ДЛЯ УЧИТЕЛЯ:

1. Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века 10 класс. 1-е полугодие. – М.: Вако, 2009.
2. Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века 10 класс. 2-е полугодие. – М.: Вако, 2009.
3. Капитанова Л.А. Н.С. Лесков в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2008.
4. Капитанова Л.А. Л.Н. Толстой в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2008.
5. Капитанова Л.А. А.П. Чехов в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2008.
6. Кузина Л.Н. Ф.И. Тютчев в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2007.
7. Лебедев Ю.В., Кузнецова М.Б. Литература: 10 класс: Методические советы: Пособие для учителя.– М.: Просвещение.
8. Лебедев Ю.В. Романова А.Н. Литература: 10 класс: Поурочные разработки.– М.: Просвещение.
9. Сахаров В.И. А.Н.Островский в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2008.
10. Соболев Л.И. Путеводитель по книге Л.Н.Толстого «Война и мир». Часть 2. Учебное пособие.- М.: Издательство МУ, 2012.

ДЛЯ УЧАЩИХСЯ:

1. Лебедев Ю.В. Литература: 10 класс: Учебник: В 2ч. – М.: Просвещение.
2. Литература: 10 класс: Учебник: В 2 ч. / Под ред. В.И.Коровина. – М.: Просвещение.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	Название раздела, количество часов	Тема урока	Основные виды деятельности	Домашнее задание	Дата план	Дат: фак
1-2	Введение 2 ч.	Литература как искусство слова. Функции и структура словесного образа.	<ol style="list-style-type: none"> 1) Определяют понятия. 2) Выявляют особенности русской XIX века в контексте мировой культуры. 3) Анализируют прочитанное. 4) Работают с дополнительными источниками по теме. 	Вспомнить определения и черты классицизма, сентиментализма, романтизма		
3	Литература первой половины XIX века 8 ч.	Обзор русской литературы первой половины XIX в.	<ol style="list-style-type: none"> 1) Определяют понятия. 2) Характеризируют изученные понятия. 3) Изучают биографии писателей и поэтов литературы первой половины XIX века. 4) Выступают с сообщениями по предложенным темам. 5) Пишут тезисный план. 6) Работают с дополнительными источниками. 7) Смысловое чтение текстов. 8) Анализируют, сравнивают, обобщают. 9) Выразительно читают. 10) Учат стихотворения наизусть. 11) Пишут сочинение. 12) Пишут контрольную работу. 	Подготовить инд. сообщения "Поэты пушкинской плеяды"		
4-5		Жизнь и творчество А. С. Пушкина. Основные этапы творчества. Образ поэта-пророка и его эволюция.		Анализ одного из стихотворений		
6-7		Конфликт личности и государства в поэме А. С. Пушкина «Медный всадник».		Задание в тетради		
8		Подготовка к сочинению «Что такое Петербург Пушкина: слава или предостережение?»		Задание в тетради		
9-10		Лирика Лермонтова: диалог с пушкинской традицией.	Интерпретировать указанные стихотворения. Давать сопоставительную характеристику. Давать связный монологический ответ по теме.	Инд. сообщения		

11	Литература второй половины XIX века	Русская литература и общественная мысль второй половины XIX в.	Приводить примеры к указанным понятиям. Знать особенности «натуральной школы» в истории русской литературы: границы эпохи и формирование новых ценностей.	Конспект	
12		Колумб Замоскворечья. Художественный мир А. Н. Островского . Личность и судьба драматурга. Островский и Малый театр. Новаторство драматурга.	1) Определяют понятия. 2) Характеризуют изученные понятия. 3) Изучают биографии писателей и поэтов литературы второй половины XIX века. 4) Выступают с сообщениями по предложенным темам. 5) Пишут тезисный план. 6) Работают с дополнительными источниками. 7) Смысловое чтение текстов. 8) Анализируют, сравнивают, обобщают. 9) Анализируют критические статьи. 10) Выразительно читают. 11) Учат стихотворения наизусть. 12) Пишут сочинение-рассуждение, сочинения, эссе. 13) Пишут контрольную работу. 14) Пишут итоговую контрольную работу. 15) Владение навыками создания собственного текста и его редактирования	Составить хронологическую таблицу биографии писателя	
13-14		Драма «Гроза». Темное царство в изображении А. Н. Островского. Один день в городе Капинове.		Задание в тетради	
15-16		«Отчего люди не летают?». Трагедия Катерины Кабановой.		Задание в тетради	
17		Семейный и социальный конфликт в драме «Гроза»		литературоведческий практикум	
18		Драматургическое мастерство А.Н.Островского		литературоведческий практикум	
19		«Гроза» в оценке русской критики		Конспект статьи Добролюбова	
20		Сочинение по пьесе А. Н. Островского «Гроза». 40 минут		подбор мат-ла	
21		Художественный мир И. А. Гончарова . Личность и судьба писателя. Своеобразие художественного таланта	1) Определяют понятия. 2) Характеризуют изученные понятия. 3) Изучают биографии писателей и поэтов литературы второй половины	Составить хронологическую таблицу биографии	

«Тупейный художник». Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке. •» (Изучается одно произведение по выбору.)
Теория литературы. Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.

Из зарубежной литературы

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Ги де Мопассан. Слово о писателе.

«Ожерелье». Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета. Мечты героев, счастье, сочтание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.

Генрик Ибсен. Слово о писателе. «Кукольный дом». Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла. Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идеи и психологическая драма».

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В результате изучения литературы в 10 классе учаеник научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения показывать их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении;
 - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.
- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

22-24	И. А. Гончарова И. А. Гончаров «Обломов». Один день из жизни Обломова. Полнота и сложность образа, его внутренняя противоречивость	ИХ века. 4) Выступают с сообщениями по предложенным темам. 5) Пишут тезисный план. 6) Работают с дополнительными источниками. 7) Смысловое чтение текстов. 8) Анализируют, сравнивают, обобщают. 9) Анализируют критические статьи.	Выписать цитаты: гости Обломова, день Обломова		
25-26	«Обломов». Андрей Штолыг как антипод Обломова.		Составить сопоставительную таблицу-характеристику		
27-28	«Обломов». Обломов и Ольга Ильинская. Два типа любви в романе	10) Выразительно читают. 11) Учат стихотворения наизусть. 12) Пишут сочинение-рассуждение, сочинения, эссе. 13) Пишут контрольную работу. 14) Пишут итоговую контрольную работу. 15) Владение навыками создания собственного текста	Составить подробный план, отражающий историю любви Обломова к Ольге Ильинской		
29	Художественное своеобразие стиля романа И.А.Гончарова «Обломов»		Задание в тетради		
30	Сочинение по роману И. А. Гончарова «Обломов».		сост. план, подбор мат-л		
31	Художественный мир И. С. Тургенева . Личность и судьба писателя. Его эстетические и этические позиции, участие в журнальной полемике	1) Определяют понятия. 2) Характеризуют изученные понятия. 3) Изучают биографии писателей и постов литературы второй половины XIX века. 4) Выступают с сообщениями по предложенным темам. 5) Пишут тезисный план. 6) Работают с дополнительными источниками. 7) Смысловое чтение текстов. 8) Анализируют, сравнивают, обобщают. 9) Анализируют критические статьи.	Составить хронологическую таблицу биографии писателя		
32	Роман «Отцы и дети». Отражение в романе политической борьбы 60-х гг. Смысл названия. Композиция		С.101, в.1-3, 1-2		
33-34	Роман «Отцы и дети». Дворянство в изображении Тургенева. Русские дворяне		Составить характеристику братьев Кирсановых		

		Кирсановы	10) Выразительно читают. 11) Учат стихотворения наизусть. 12) Пишут сочинение-рассуждение, сочинения, эссе. 13) Пишут контрольную работу. 14) Пишут итоговую контрольную работу. 15) Владение навыками создания собственного текста	Подбор, цитат по теме	
35-36		Роман «Отцы и дети», Сила и слабость Е. Базарова. Нигилизм и накипь			
37		Две души: Павел Кирсанов против Евгения Базарова		Анализ эпизода	
38-40		Роман «Отцы и дети». Жизненные испытания главного героя романа. Испытание смертью и его роль в романе. Базаров как «трагическое лицо».		Задание в тетради	
41-42		Финал романа. Статья Д. Писарева «Базаров». Подготовка к домашнему сочинению по роману И. С. Тургенева.		выбрать тему сочинения	
43-46		Ф. И. Тютчев. Личность и судьба поэта. Тематика. Философский характер лирики. Мастерство.	Знать основные этапы творческой биографии Ф.И.Тютчева, мотивы его лирики; особенности изображения поэтом мира природы. Уметь анализировать и интерпретировать натурфилософскую лирику Тютчева; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения	Анализ стихотворения	
47-50		А. А. Фет. Личность и судьба поэта. Эстетические принципы, тематика лирики, психологизм.	Знать: основные этапы творческой биографии и мотивы лирики А. Фета; почему Фет сформулировал свое поэтическое кредо как «служение чистой кр а-а-соте». Уметь анализировать и интерпретировать стихотворение А.Фета «Шепот, робкое дыханье...», сравнивать оригинальный текст с	Анализ стихотворения	

			пародией Д.Минаева: выразительно читать стихотворение		
51	Сочинение по творчеству Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.	Уметь самостоятельно анализировать лирические стихотворения Ф.И. Тютчева и А. Фета	подбор мат-ла		
52	Художественный мир Н. А. Некрасова. Личность и судьба. Место в литературном процессе	Определяют основные этапы творческого пути И.А. Некрасова. Отбирают материал для литературной композиции, систематизируют его и представляют в ходе урока	Хронологическая таблица биографии		
53-54	Основные мотивы лирики Н. А. Некрасова. Новаторский характер его поэзии.	Выявляют авторскую позицию, сопоставляют стихотворения разных поэтов. Выявляют социальные и вневременные мотивы в лирике поэта, выражать собственную позицию. Готовят сообщение на тему «Стиль, отвечающий теме». Выявляют проблематику и художественные особенности стихотворений	Продолжить заполнение таблицы "Основные мотивы лирики Некрасова"		
55-56	Н. А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Образы крестьян-правдоискателей в поэме	1) Определяют понятия. 2) Характеризуют изученные понятия. 3) Изучают биографии писателей и поэтов литературы второй половины XIX века. 4) Выступают с сообщениями по предложенным темам. 5) Пишут тезисный план. 6) Работают с дополнительными источниками.	Таблица "В поисках счастья"		
57	«Есть женщины в русских селеньях...». Образ Матрены Тимофеевны. Нравственный идеал счастья в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	7) Смысловое чтение текстов. 8) Анализируют, сравнивают, обобщают. 9) Анализируют критические статьи. 10) Выразительно читают.	Выучить отрывок наизусть		
58	Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме. Открытый «финал» поэмы. Неразрешённость вопроса о народной судьбе.		Задание в тетради		

59	Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.	11) Учат стихотворения наизусть. 12) Пишут сочинение-рассуждение, сочинения, эссе. 13) Пишут контрольную работу. 14) Пишут итоговую контрольную работу. 15) Владение навыками создания собственного текста		
60-64	Художественный мир Н.С.Лескова . Личность и судьба писателя. Особенности художественного мира его произведений. «Очарованный странник». Идейно-художественное своеобразие духовного пробуждения русского народа.	Знать основные этапы творческой биографии Н.С. Лескова; в чем заключается своеобразие характеров лесковских героев. Уметь отбирать эпизоды для выборочного пересказа по заданной теме, анализировать и интерпретировать текст повести, связывая этапы развития сюжета с духовной эволюцией Ивана Флягина	Таблица с характеристикой героя	
65	Художественный мир Ф.М.Достоевского . Жизнь и творчество. Особенности творческого метода	1) Определяют понятия. 2) Характеризуют изученные понятия. 3) Изучают биографии писателей и постов литературы второй половины XIX века. 4) Выступают с сообщениями по предложенным темам. 5) Пишут тезисный план. 6) Работают с дополнительными источниками. 7) Смысловое чтение текстов. 8) Анализируют, сравнивают, обобщают. 9) Анализируют критические статьи. 10) Выразительно читают.	Хронологическая таблица биографии писателя	
66-67	Тема «маленького человека» в творчестве Достоевского. («Униженные и оскорбленные», «Бедные люди»). Петербург Достоевского	4) Выступают с сообщениями по предложенным темам. 5) Пишут тезисный план. 6) Работают с дополнительными источниками. 7) Смысловое чтение текстов. 8) Анализируют, сравнивают, обобщают. 9) Анализируют критические статьи. 10) Выразительно читают.	Задание в тетради	
68	Роман «Преступление и наказание». Истории создания и идейно-художественное своеобразие ром	1) Чтение романа Части II, III. 2) Индивидуалистический бунт Родиона Раскольникова. (Причины «бунта», его осуществление,		

			<p>11) Учат стихотворения наизусть.</p> <p>12) Пишут сочинение-рассуждение, сочинения, эссе.</p> <p>13) Пишут контрольную работу.</p> <p>14) Пишут итоговую контрольную работу.</p> <p>15) Владение навыками создания собственного текста</p>	поведение героя после преступления проследить по тексту.)		
69-70	Роман «Преступление и наказание». Социальные и философские источники преступления Раскольник		Задание в тетради	Задание в тетради		
71-72	Роман «Преступление и наказание». «Ангелы» и «Демоны» Родиона Раскольникова.		Задание в тетради	Задание в тетради		
73	Три встречи – три подлинка Раскольникова и Порфирия Петрович		Анализ одной из встреч со следователем	Анализ одной из встреч со следователем		
74-75	Эпизод и его роль в романе. Роман «Преступление и наказание». Мастерство Достоевского-художника		Задание в тетради	Задание в тетради		
76	Подготовка к домашнему сочинению по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»		С. 126, выбрать одну из тем сочинений и написать сочинение	С. 126, выбрать одну из тем сочинений и написать сочинение		
77	Художественный мир Л.Н.Толстого. Личность и судьба Л. Н. Толстого. Религиозные и нравственные искания.	<p>1) Определяют понятия.</p> <p>2) Характеризуют изученные понятия.</p> <p>3) Изучают биографии писателей и поэтов литературы второй половины XIX века.</p> <p>4) Выступают с сообщениями по предложенным темам.</p> <p>5) Пишут тезисный план.</p> <p>6) Работают с дополнительными источниками.</p>	Хронологическая таблица биографии писателя	Хронологическая таблица биографии писателя		
78	«Война и мир». История создания и идейно-художественное своеобразие романа-эпопеи		1. Прочитать 1 часть 1 тома «Войны и мира». 2. Инд. сооб. по темам (в тетради).	1. Прочитать 1 часть 1 тома «Войны и мира». 2. Инд. сооб. по темам (в тетради).		
79	Изображение дворянского		1. Почитать 1 том до конца.	1. Почитать 1 том до конца.		

		общества в романе-эпопее «Война и мир», «Мысль семейная».
80-81		«Дорога чести» Андрея Болконского» в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».
82-83		Путь исканий Пьера Безухова в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»
84-85		Роман «Война и мир». Поиски «мира» и своего места в мире. Наташа Ростова на пути к счастью
86		Роман «Война и мир». Истинный и ложный патриотизм в изображении Л. Н. Толстого.
87-88		«Нет величия там, где нет простоты, добра и правды» (Кутузов и Наполеон в романе «Война и мир»).
89		«Роза двенадцатого года» (по роману Л. Н. Толстого «Война и мир»)
90		Класное сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир». Подготовка.

- 7) Смысловое чтение текстов.
- 8) Анализируют, сравнивают, обобщают.
- 9) Анализируют критические статьи.
- 10) Выразительно читают.
- 11) Учат отрывки наизусть.
- 12) Пишут сочинение-рассуждение, сочинения, эссе.
- 13) Пишут контрольную работу.
- 14) Пишут итоговую контрольную работу.
- 15) Владение навыками создания собственного текста

		2. Анализ эпизодов «В салоне А.П. Шерер». (1-5 главы): «В доме графа Безухова». (18-21 главы).		
		Составить хронологию жизненных исканий героя		
		Составить хронологию жизненных исканий героя		
		Составить хронологию жизненных исканий героя		
		Составить хронологию жизненных исканий героя		
		1. Чтение 4 тома романа. 2. Анализ эпизодов. 3. Инд. сообщения. 4. Выписать цитаты к образам Кутузова и Наполеона.		
		Составить сравнительную таблицу		
		С.204-205, вопросы практикума к 3-4 тому		

91		Классное сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир». 40 минут			
92		Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина . Сатирические "Сказки для взрослых". Идеиная направленность	1) Определяют понятия. 2) Характеризуют изученные понятия. 3) Изучают биографии писателей и постов литературы второй половины XIX века. 4) Выступают с сообщениями по предложенным темам. 5) Пишут тезисный план. 6) Работают с дополнительными источниками.	Анализ одной из сказок	
93-94		М.Е.Салтыков-Щедрин. "История одного города". Сатирическое изображение действительности. Средства комического в романе	4) Выступают с сообщениями по предложенным темам. 5) Пишут тезисный план. 6) Работают с дополнительными источниками. 7) Смысловое чтение текстов. 8) Анализируют, сравнивают, обобщают. 9) Анализируют критические статьи. 10) Выразительно читают. 11) Пишут сочинение-рассуждение, сочинения, эссе. 12) Владение навыками создания собственного текста	Задание в тетради	
95	Обзор зарубежной литературы второй половины XIX в.	Обзор зарубежной литературы второй половины XIX в.	1) Определяют понятия. 2) Характеризуют изученные понятия. 3) Изучают биографии писателей и постов зарубежной литературы второй половины XIX века. 4) Выступают с сообщениями по предложенным темам. 5) Пишут тезисный план. 6) Работают с дополнительными источниками. 7) Смысловое чтение текстов.	Конспект	

			8) Анализируют, сравнивают, обобщают. 9) Выразительно читают.				
96-97		Ф. Стендаль «Красное и Черное». Обзор.		Задание в тетради			
98-99		Г. Флобер «Госпожа Бовари». Обзор.		Задание в тетради			
100-101		Повторение в конце года	Подводят итоги				
102		Резерв					